
GETTY
MUSEUM

18 Décembre 18



OBJETS D'ART

DU

MOYEN-AGE

ET DE

LA RENAISSANCE

ARMES

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE

Faïences persanes, hispano-mauresques et italiennes

Ivoires — Émaux peints de Limoges

Orfèvrerie — Bois sculptés

TABLEAUX — OBJETS VARIÉS

Broderies au point

TAPISSERIES DE LA RENAISSANCE

Armures et Casques

Dagues, Épées, Armes à feu, Armes diverses

Coiffures et Épées du premier Empire

Appartenant en majeure partie à MM. E. V***

[Eschaeren] -[Valeiro]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 18, Mardi 19 et Mercredi 20 Décembre 1893

à 2 heures

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CH. MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 16 Décembre 1893, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 17 Décembre 1893, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent.*

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. MOREAU et Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS*

Lundi 18 Décembre 1893

Faïences persanes et hispano-mauresques......	1	à	13
Faïences italiennes et diverses................	14	à	51
Ivoires..................................	52	à	70
Émaux peints de Limoges....................	71	à	87

Mardi 19 Décembre 1893

Orfèvrerie..................................	88	à	104
Bois sculptés et meuble......................	105	à	110
Tableaux..................................	111	à	114
Objets divers................................	115	à	140
Broderies au point et tapisseries..............	141	à	145
Armes diverses..............................	262	à	326

Mercredi 20 Décembre 1893.

Armures et casques..........................	146	à	180
Dagues et épées.............................	181	à	217
Armes à feu.................................	218	à	261

* *L'ordre numérique ne sera pas suivi.*



Phototypie Berthaud, *9, rue Cadet, Paris.*



DÉSIGNATION DES OBJETS

FAÏENCES PERSANES ET HISPANO-MAURESQUES

1500 — 1 — Frise composée de trois carreaux en ancienne faïence de Perse, ornée de fleurs et de feuillages en relief accompagnées d'une inscription; décor à reflets métalliques.

Haut., 38 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

(*Collection Spitzer.*)

700 — 2 — Deux vases de pharmacie en ancienne faïence de Valence, décorée de feuillages bleus et jaune-chamois.

Haut., 30 cent.

N° 1023-1024. (*Collection Spitzer.*) 1800 —

1.700 — 3 — Plat rond en ancienne faïence de Valence à décor de rinceaux fleuris en bleu et reflets métalliques rouge-cuivreux; au fond, écusson armorié. XVIe siècle.

Diam., 46 cent.

4 — Coupe obconique en ancienne faïence de Valence, à décor bleu et rouge-cuivreux métallique; rinceaux fleuris et monogramme du Christ. Fin du xvᵉ siècle.

Diam., 19 cent.

5 — Plat rond à ombilic en ancienne faïence de Valence à décor de reflets métalliques rouge-cuivreux; sur l'ombilic, écusson armorié, sur le reste de la pièce, rinceaux, feuillages, palmettes; au revers, des rinceaux. xviᵉ siècle.

Diam., 47 cent.

6 — Plat rond en ancienne faïence de Valence à décor de reflets métalliques rouge-cuivreux; au fond, un buste d'ange sur un corps d'animal chimérique; le reste du décor se compose de compartiments rayonnants de rinceaux et réseaux séparés par des cloisons saillantes; rinceaux au revers. xviᵉ siècle.

Diam., 47 cent.

7 — Vase ovoïde en ancienne faïence de Manissès. Forme ovoïde à col droit flanqué de quatre anses. Décor de reflets métalliques cuivreux.

Haut., 27 cent.

8 — Grand bassin en ancienne faïence de Valence. Le centre est décoré d'un ombilic très saillant muni d'un rebord concentrique aux bords du bassin. Au centre, les armoiries écartelées de



N° 8 N° 9 N° 3

Phototypie Berthaud, Paris.

Castille et de Léon. Décor de feuillages et de rosaces en bleu et jaune chamois à reflets métalliques sur fond blanc. Au revers, aigle héraldique et écusson chargé d'un lièvre. xve siècle.

Diam., 425 millim.

9 — Grand bassin en ancienne faïence de Valence à bords godronnés, décoré de menus feuillages et de rosaces tracées en jaune chamois à reflets métalliques sur fond blanc. Au fond, un écusson d'armoiries chargé d'un aigle. Revers décoré. xve siècle.

2.105 —

Diam., 48 cent.

10 — Coupe obconique en ancienne faïence de Valence, décorée de zones de menus rinceaux dessinés en jaune à reflets métalliques sur fond blanc. Fin du xve siècle.

Diam., 175 millim.

11 — Grand plat en ancienne faïence de Valence, décoré en son centre d'un écusson d'armoirie chargé d'un lièvre, et sur les bords de trois zones de feuillages. Décor bleu et jaune chamois à reflets métalliques sur fond blanc. xve siècle.

590 —

Diam., 42 cent.

12 — Petit plat rond en ancienne faïence de Valence, à décor de reflets métalliques rouge-cuivreux; rosaces et rinceaux. xve siècle.

Diam., 23 cent.

13 — Petit plat rond en ancienne faïence de Valence. décoré de feuillages en rouge cuivreux métallique rehaussé de bleu. XVIe siècle.

Diam., 23 cent.

FAIENCES ITALIENNES

FAIENCES DIVERSES

2770 —

14 — Grand plat creux en ancienne faïence de Deruta, présentant une femme frappant d'un marteau un cœur placé sur une enclume, décor à reflets métalliques.

Diam., 38 cent.

(*Collection Spitzer.*) 1230 (1800)

1150 —

15 — Grand plat creux en ancienne faïence de Deruta, décoré d'un buste de jeune femme de profil à gauche, entouré d'imbrications, décor blanc et jaune à reflets métalliques.

Diam., 43 cent. (14 2600)

(*Collection Spitzer.*) 1217

680 —

16 — Plateau d'aiguière à ombilic en ancienne faïence de Deruta à décor de reflets métalliques jaune-cuivreux rehaussé de bleu; sur l'ombilic saint François d'Assise; au fond, des imbrications. XVIe siècle.

Diam., 31 cent.

17 — Plat creux en ancienne faïence de Deruta à décor de reflets métalliques jaune-cuivreux avec rehauts de bleu ; au fond, une Bonne Foi surmontée de la devise : *sola fides sufficit ;* sur le marli, des feuilles. Commencement du XVIe siècle.

1460 —

Diam., 37 cent.

18 — Plat creux en ancienne faïence de Deruta, à décor bleu et jaune-cuivreux métallique ; au fond, buste de femme, *Marsia bella ;* au marli, palmettes et imbrications.

820 —

Diam., 38 cent.

19 — Plateau d'aiguière à ombilic en ancienne faïence de Deruta à décor bleu et jaune-cuivreux à reflets métalliques ; sur l'ombilic, buste de femme ; au fond et au marli, imbrications et palmettes. XVIe siècle.

820 —

Diam., 32 cent.

20 — Petit plat rond en ancienne faïence de Deruta à décor de reflets métalliques jaune cuivreux avec rechampis de bleu ; au fond, l'agneau pascal ; au marli, des feuilles. XVIe siècle.

100 —

Diam., 25 cent.

21 — Petit plat rond en ancienne faïence de Deruta à décor de reflets métalliques jaune-cuivreux avec rehauts bleus, entièrement couvert d'imbrications. XVIe siècle.

Diam., 21 cent.

22 — Petite assiette en ancienne faïence de Castel-Durante, décorée au centre d'un génie portant une couronne et sur ses bords de trophées réservés sur fond bleu. Milieu du xvie siècle.

Diam., 23 cent.

23 — Vase de pharmacie en ancienne faïence de Castel-Durante à large panse et à col étroit et vertical, décoré d'un buste de femme casquée accompagné de la devise : *Camilla*, et de compartiments, chargé de rinceaux. Décor polychrome. xvie siècle.

400 —

Haut., 340 millim.

24 — Assiette en ancienne faïence de Castel-Durante représentant Bacchus enfant, traîné sur un char de triomphe par des satyres et des bacchantes. Au revers, une inscription : *Bacco trionfante*. Fin du xvie siècle.

Diam., 26 cent.

25 — Deux cornets de pharmacie en ancienne faïence de Castel-Durante présentant l'un, Adam et Ève; l'autre, un sujet historique, avec écusson armorié supporté par deux amours. Milieu du xvie siècle.

Haut., 30 cent.

26 — Coupe en ancienne faïence de Castel-Durante, décorée d'un buste de femme accompagné de l'inscription *Gironima bella*. xvie siècle.

Diam., 22 cent.

27 — Coupe ronde sur piédouche bas en ancienne faïence d'Urbino, présentant en plein le sujet de Marcus Curtius se précipitant dans le gouffre, xvie siècle.

380

Diam., 28 cent.

260 — 28 — Petit plat rond en ancienne faïence d'Urbino. offrant en plein le sacrifice de Paul-Émile. xvie siècle.

Diam., 30 cent.

29 — Plat en ancienne faïence d'Urbino : la Création de la femme ; au marli, armoiries et grotesques.

Diam., 27 cent.

30 — Assiette en ancienne faïence de Castelli. Au fond est peinte une chasse au tigre ; sur les bords des rinceaux et des armoiries d'un cardinal. Décor polychrome rehaussé d'or sur fond blanc. xviie siècle.

Diam., 245 millim.

31 — Deux vases sur piédouches en ancienne faïence de Castelli : décor composé de scènes de la vie du Christ. xviiie siècle.

660 —

Haut., 43 cent.

32 — Coupe en ancienne faïence italienne, décorée d'un buste de femme se détachant sur fond bleu lapis. xvie siècle.

320 —

Diam., 23 cent.

33 — Plat creux et circulaire en ancienne faïence italienne représentant un paysage et des fabriques. Au premier plan, un paysan portant deux enfants dans une hotte. Fin du XVIe siècle.

Diam., 30 cent.

34 — Coupe en ancienne faïence italienne décorée sur engobe; sur les bords, des rinceaux; au fond, un écusson d'armoiries parti, au 1 de .., au cor de ... et de... XVIe siècle.

Diam., 240 millim.

35 — Salière en ancienne faïence italienne de forme oblongue décorée de mascarons. Au fond du saleron, un Amour. XVIIe siècle.

Long., 22 cent.

36 — Coupe en faïence italienne représentant Diane surprise au bain par Actéon.

Diam., 25 cent.

37 — Grand vase à large panse en faïence italienne représentant, d'un côté, Hippocrate, de l'autre, un cartouche, soutenu par des anges, sur lequel on lit : *Triacha fina.*

Diam., 27 cent.

38 — Plat creux en ancienne faïence de Lyon, style italien représentant le Départ de l'Enfant prodigue. Fin du XVIe siècle.

Diam., 285 millim.

39 — Enfant enlevant de petits chiens et poursuivi par leur mère. Statuette de l'école de Palissy, fabrique d'Avon. Commencement du XVIIe siècle.

Haut., 23 cent.

40 — Plat rond en ancienne faïence, de la suite de Bernard Palissy : au fond, berger et bergère dans un paysage ; palmettes sur la bordure.

Diam., 24 cent.

41 — Salière rectangulaire en ancienne faïence de Palissy, formée d'un monument flanqué aux angles de quatre gaines ; sur les quatre faces, des bouquets de fruits ; saleron ovale.

Haut., 14 cent. ; larg., 12 cent.

(*Collection Spitzer.*)

42 — Coupe ronde en ancienne faïence de Venise, représentant un buste de femme tenant une coupe, sur fond bleu ; le piédouche a été coupé. Milieu du XVIe siècle.

Diam., 21 cent.

43 — Plat rond, faïence de Trévise, paysage ; marli à reliefs en camaïeu brun et blanc. XVIIIe siècle.

44 — Bassin en faïence, décoré de figures en relief, de festons et de mascarons.

Suite de Palissy (?)

Long., 40 cent.; larg., 27 cent.

(*Collection Spitzer.*)

45 — Écritoire en faïence espagnole du XVIIIe siècle, de forme rectangulaire ; elle est décorée d'oiseaux et de sujets de chasse. Sur le bord, on lit le nom du possesseur : LL. DE PEDROILLAN.

Haut., 8 cent.; larg., 23 cent.; long., 170 millim.

46 — Brique de poële : deux lions sur base ornée de frises d'amours. Ancien grès émaillé allemand.

47 — Cruche en terre de Kreussen, présentant une crucifixion.

48 — Pot en terre de Kreussen ; couvercle en étain.

49 — Cruche en ancien grès brun de Raeren ; mascaron au déversoir ; couvercle en étain.

50 — Pot en grès émaillé vert.

51 — Plat creux ovale en faïence de Savone, à décor de personnages en blanc sur fond noir. XVIIIe siècle.

IVOIRES

52 — Coffret en ivoire, de travail anglais, du XIVe siècle. Ce coffret est, sur cinq faces, recouvert de plaques travaillées en bas-relief et représentant sous des arcatures dans le goût architectural du XIVe siècle, des scènes tirées de l'Écriture Sainte ou de la Légende Dorée.

Le couvercle plat est divisé en douze petits compartiments, on en compte huit sur les faces latérales les plus grandes et quatre sur les faces de côté.

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.; prof., 11 cent. 1/2.

(*Collection Magniac.*)

53 — Diptyque français du XIVe siècle, en ivoire polychromé. Chacun des feuillets est divisé en quatre sujets encadrés d'arcatures trilobées, couronnées de pinacles et de crochets. Les sujets sont : *premier feuillet :* le Portement de la Croix; le Calvaire; les Juifs se rendant au Jardin des Olives; la trahison de Judas. *Deuxième feuillet :* la Descente de Croix; l'Ensevelissement du Christ; la Trahison de Judas; la Flagellation.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

54 — Diptyque en os, formé de dix-huit compartiments, encadrés de baguettes moulurées en contre-forts. Chacun de ces sujets est disposé dans

un édicule orné d'arcatures fleuronnées avec fonds découpés en trilobes. Le nombre des personnages figurés dans chaque sujet varie de trois à treize. Outre des représentations de Saints, on remarque parmi ces tableaux saint Martin à cheval coupant son manteau, saint Georges terrassant le dragon, le Supplice de saint Sébastien et d'autres sujets dont les personnages portent des costumes militaires ou civils du XIVe siècle, époque à laquelle remonte cet intéressant travail.

Haut., 26 cent.; larg., 43 cent.

55 — Diptyque du XIVe siècle. Travail français. Les sujets sont disposés sous des arcatures gothiques couronnées de gables fleuronnés. D'un côté, la Vierge et saint Jean aux pieds du Christ crucifié; d'autre part, Dieu le Père bénissant la Vierge. Au-dessus de ces personnages, des anges adorateurs.

3210 —

Très fine et belle exécution rehaussée de dorure.

Hauteur des feuillets réunis, 10 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

56 — Feuillet gauche de diptyque. Travail français du commencement du XIVe siècle. Sous trois arcatures, la Vierge à l'Enfant recevant les hommages de deux anges tenant des encensoirs.

N° 52



N° 72

N° 55



N° 62

N° 71



N° 105

N° 57



N° 73





N° 53

Dans les arcatures, deux anges, jouant l'un de la viole, l'autre du psaltérion.

Haut., 12 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

57 — Diptyque. France. Commencement du XIVe siècle. Chaque volet est divisé en deux registres, par trois arcatures gothiques fleuronnées, de façon à composer quatre tableaux : 1° *le Christ en Croix* (sept personnages)) ; 2° *la Nativité ;* 3° *le Couronnement de la Vierge ;* 4° *l'Enfant Jésus recevant les présents des Rois Mages.*

Haut., 14 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

58 — Feuillet droit d'un diptyque du XIIIe siècle. Sous une arcature architecturale que couronne un gable fleuronné est représenté le Calvaire. La Vierge et saint Jean se tiennent debout au pied de la croix ; le soleil et la lune sont figurés au-dessus des bras de celle-ci. Deux anges adorateurs occupent les angles de l'arcature formant dais au-dessus du sujet.

Haut., 14 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

59 — Petit coffret rectangulaire du XIVe siècle, monté en cuivre doré, représentant en bas-relief les principales scènes de la légende de sainte Marguerite et d'autres figures de saints.

Haut., 6 cent.; larg., 7 cent.; long., 15 millim.

60 — Coffret rectangulaire à couvercle en forme de pyramide tronquée, décoré de frises et de médaillons dorés. Serrure à bosse dorée. Art mauresque. xve siècle.

Haut., 15 cent.; larg., 14 cent.; long., 21 cent.

61 — Coffret de forme oblongue, à couvercle prismatique, en os gravé, sculpté, peint et doré, représentant des bustes de saints et de saintes.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.; long., 20 cent.

62 — Statuette de la Vierge, ivoire dieppois du xviie siècle. La Vierge tient sur les bras l'Enfant Jésus, elle pose le pied sur le serpent et sur le croissant symboliques.

Haut., 25 cent.; larg., 9 cent.

63 — Statuette en ivoire de la Vierge portant l'Enfant Jésus.

Haut., 15 cent.

64 — Statuette en ivoire de la Vierge.

Haut., 11 cent.

65 — Statuette en ivoire de saint Denis.

Haut., 15 cent.

66 — Petit bas-relief bombé représentant l'Assomption de la Vierge.

Haut., 6 cent.; larg., 8 cent.

67 — Peigne indien à deux rangées de dents, décoré d'une figure de femme.

Larg., 85 millim.

68 — Statuette en ivoire représentant un *Ecce Homo.*

Haut., 17 cent.

69 — Coffret bois et os orné de plaquettes sculptées en bas-relief et représentant des sujets de chasse.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

70 — Coffret à damier composé de plaques d'os sculpté en bas-relief; le décor du couvercle est composé de six petits panneaux sur lesquels sont figurés deux couples. Des bandes ornées de sujets de chasse ornent les côtés.

Haut., 6 cent.; larg., 14 cent.; long., 17 cent.

ÉMAUX PEINTS DE LIMOGES

71 — Baiser de paix. Émail de Limoges; nielle et monture italiens. Fin du xve ou commencement du xvie siècle.

Ce baiser de paix se compose d'un soubassement orné de palmettes, de deux pilastres feuillagés soutenant un entablement et un fronton semi-circulaire terminé par une palmette. Au tympan est fixé un nielle semi-circulaire repré-

sentant Dieu le Père; le centre du monument est occupé par un émail peint de Limoges, de Nardon Pénicaud ou de son école, représentant la Vierge assise tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus.

Haut., 170 millim.; larg., 90 millim.

(*Provient de la vente Spitzer.*)

72 — Baiser de paix. Émail peint et cuivre doré. Limoges. Commencement du XVIe siècle.

Cintré par le haut, ce baiser de paix se compose d'une monture en cuivre doré, ornée d'un rang de feuillages enchâssant une plaque d'émail peint sur cuivre. Cet émail représente le mariage mystique de sainte Catherine.

Émail peint de l'École de Nardon Pénicaud.

Haut., 12 cent ; larg., 117 millim.

(*Provient de la vente Spitzer.*)

73 — Diptyque formé de deux plaques d'émail attribué à *Monvaerni*. Sur celle de droite la Vierge est agenouillée entre Dieu le Père et Dieu le Fils, le Saint-Esprit plane au-dessus d'elle; deux anges la couronnent, quatre autres font de la musique, un dais doré encadre cette scène.

La plaque de gauche représente le Christ venant juger le monde. Les morts ressuscités se prosternent. Au fond, saint Pierre se montre sur le seuil du ciel.

Haut., 21 cent.; larg., 35 cent.

74 — Aiguière, par Léonard Limousin (1537).

Cette aiguière affecte la forme d'un vase conique posé sur un pied bas et dont la panse est divisée dans sa hauteur par deux anneaux saillants qui partagent la décoration en trois zones superposées. L'anse, formée d'une bande de cuivre deux fois repliée, se rattache à la panse et à l'orifice du vase ; du côté opposé est fixé un bec en forme de cornet sur lequel est dessiné un cartouche portant la signature L. L. Cinq médaillons ovales renfermant des bustes d'hommes et de femmes, ornent le bord du vase : sur un cartouche on lit la date 1537. Au-dessous on voit Jupiter tenant le foudre. Tout au bas, sur le culot du vase, des festons et des mascarons.

2.650 —

Intérieur émaillé de blanc à dessins d'or.

Grisaille. Quelques détails en couleur.

Haut., 134 millim.

(*Collection Spitzer.*) (n. 482) 3.100 —

75 — Coupe en émail peint de Limoges, par Pierre Pénicaud. A l'intérieur, une quantité de personnages allégoriques exécutés en couleur avec rehauts d'or. Au centre, Orphée charmant les animaux et l'inscription :

ORPHÉE HARPEVR EXCELLENT. P. P.

La face extérieure de la coupe est décorée de

médaillons avec bustes d'hommes et de femmes, de chimères et de feuillages.

Pied moderne.

Haut., 15 cent.; diam., 19 cent.

76 — Plaque carrée en émail peint de Limoges, atelier des Pénicaud, xvie siècle : le Christ et la Samaritaine. Grisaille.

Hauteur et largeur, 12 cent.

77 — Petite salière en émail peint de Limoges, attribuée à Couly Ier Noylier. Récipients décorés de bustes : Sur les six côtés sont représentés des jeux d'enfants.

Haut., 6 cent.; diam., 75 millim.

78 — Plaque rectangulaire en émail peint de Limoges, atelier de Couly Noylier : Pieta. xvie siècle.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

79 — Assiette en émail peint de Limoges, attribuée à Pierre Reymond, xvie siècle. Face : arabesques sur le marly encadrant une scène décorant en plein le fond et représentant *Junon et Vénus*. Grisaille. Chairs légèrement teintées de rose.

Revers : bande de rinceaux et angelots encadrés dans des caissons; au centre, médaillons d'arabesques d'or.

Diam., 22 cent.

80 — Assiette en émail peint de Limoges, attribuée à Pierre Pénicaud. Face : *La vache Io et les nymphes*. Arabesques au marli.

Revers : figures debout et médaillons ; rehauts de dorures.

Diam., 18 cent.

81 — Assiette en émail peint de Limoges, par Pierre Reymond. Face : paysage avec trois personnages, un berger, un homme et une femme tondant des moutons; dans un cartouche la date de 1561 et la signature de Pierre Reymond. Au revers, encadrement avec médaillon décoré d'un buste de femme, date et signature deux fois répétées. Rehauts d'or.

Diam., 20 cent.

82 — Assiette en émail peint de Limoges, attribuée à Pierre Reymond. Face : *le Sacrifice de Caïn et Abel*, camaïeu bleu et blanc avec quelques rehauts de couleur et de dorure.

Les deux fils d'Adam sont prosternés devant les feux du Sacrifice. L'Éternel, du haut du ciel, se penche vers Abel.

Rinceaux en bandes courantes au marli ; entrelacs au revers et, au centre, un médaillon avec buste de guerrier.

Diam., 20 cent.

83 — Assiette en émail peint de Limoges, attribuée

à Pierre Reymond. Face : *la Création du monde.* Revers : entrelacs et, au centre, buste de femme, le sein nu.

Diam., 20 cent.

84 — Assiette en émail peint de Limoges, attribuée à Pierre Reymond. Face : fond décoré d'une représentation du Paradis terrestre. Au centre, *Adam et Ève cueillant la pomme;* sur le marli, rinceaux d'or et petits médaillons simulant des intailles. Revers : petits médaillons analogues et buste de femme.

Diam., 19 cent.

85 — Quatre plaques oblongues en émail peint de Limoges, XVIe siècle : Prophètes vus à mi-corps. Encadrées.

320 —

Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.

86 — Deux coupes variées en émail peint de Limoges du XVIIe siècle, à figure allégorique et fleurs : Sainte Madeleine.

87 — Petite salière en émail peint, forme hexagonale avec deux récipients. Dans chacun de ceux-ci, une figurine représentée en buste et entourée d'une guirlande de fleurs. Chaque face du polyèdre que forme la salière, est ornée d'une figurine : un des travaux d'Hercule avec inscriptions en français.

390 —

Haut., 8 cent.; diam., 11 cent.

ORFÈVRERIE

88 — Châsse en cuivre champlevé et émaillé, travail limousin du XIIIe siècle. Sur la face le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean; sur le toit trois bustes d'anges.

89 — Petite châsse-reliquaire du XIIIe siècle, en bronze émaillé et doré. Sur une des faces sont représentés en deux plaques dont l'une forme la pente de la toiture : le Jugement et la condamnation de saint Étienne.

Haut., 12 cent.; long., 14 cent.

90 — Fragment de châsse en forme de maison, composé de quatre plaques en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, XIIIe siècle, avec bustes d'anges en cuivre repoussé et doré.

91 — Navette ovale lobée, en cuivre champlevé et émaillé. Ancien travail limousin.

92 — Baiser de paix en cuivre champlevé et émaillé, à décor de fleurs de lis avec figurine de Vierge, rapportée en bronze. Limoges. XIVe siècle.

Haut., 15 cent.; larg., 9 cent.

93 — Pyxide en forme de tourelle, XIIIe siècle, bronze émaillé au champlevé et doré : Bustes d'anges dans des médaillons fleurons courants.

Haut., 9 cent.

94 — Pyxide, décor de rinceaux dorés sur fond bleu, avec médaillons circulaires portant le monogramme de Jésus. XIIIe siècle.

Haut., 11 cent.

95 — Crucifix du XIIIe siècle, en bronze doré, draperie émaillée en bleu de deux tons; des perles de verre forment les prunelles des yeux.

Haut., 15 cent.

96 — Gemellion en cuivre champlevé et émaillé, à décor d'écussons armoriés et inscription.

Diam., 24 cent.

97 — Ciboire du XIVe siècle; le récipient en forme de sphère aplatie, est surmonté d'une sorte de clocheton conique que couronne une croix. Sur le couvercle sont gravés dans des médaillons, des bustes d'anges; haute tige avec nœud à pans coupés, large embase émaillée au champlevé, à figures de saints encadrées dans des

médaillons circulaires, armoiries quatre fois répétées.

Haut., 32 cent.

98 — Monstrance du XIVe siècle, en bronze doré; le pied est champlevé et émaillé; la partie servant d'habitacle à la relique est un édicule à contreforts que surmonte un petit clocher.

Haut., 40 cent.

99 — Calice en argent doré sur pied lobé, tige ornée d'un nœud; les lobes du pied sont décorés de figures de saints gravées sur fond émaillé bleu. Italie. XIVe siècle.

Haut., 20 cent.

100 — Calice en argent doré sur base circulaire, tige à nœud, écussons armoriés émaillés sur le pied. Italie. XIVe siècle.

Haut., 18 cent.

101 — Chef de Sainte en vermeil, décor d'émaux à froid à la base et à l'intérieur d'un couvercle pratiqué au vertex, bande décorée de cabochons et de nielles à la partie inférieure du buste.

Haut., 26 cent.

102 — Neuf fragments de cuivre champlevé et émaillé : Christ, Vierge, etc.

103 — Bassin rond à anse en cuivre, gravé à arabesques. Travail vénitien du XVIe siècle.

Diam., 27 cent.; prof., 13 cent.

104 — Plateau rond en cuivre gravé, à rinceaux et entrelacs. Travail vénitien du XVIe siècle.

Diam., 44 cent.

BOIS SCULPTÉS ET MEUBLE

105 — Statuette en buis. La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. Groupe flamand de la fin du XVe siècle.

La Vierge assise sur un banc sans dossier porte dans ses bras l'Enfant Jésus complètement nu qui saisit avidement le sein de sa mère.

Ce groupe est placé sur un soubassement à pans coupés pris dans le même bloc et orné sur sa face principale d'un écusson de forme italienne supporté par deux petits anges.

Haut., 145 millim.; diam., 88 millim.

106 — Statue de la Vierge, buis sculpté, fin du XIIIe siècle. La Vierge assise sur un escabeau est fortement hanchée à droite et lève la main dans l'attitude de la bénédiction.

Haut., 30 cent.

107 — Bras-reliquaire en bois, style du XIV[e] siècle, à la base de l'avant-bras nu est pratiquée une petite porte servant à insérer les reliques.

Haut., 40 cent.

108 — Bras-reliquaire, main en bois argenté; une manche d'aube en bronze doré recouvre l'avant-bras, au milieu duquel est pratiqué un vasistas vitré. Un cabochon orne la manche.

Haut., 47 cent.

109 — Statuette de Saint mitré, bois sculpté doré et polychromé du XV[e] siècle.

Socle décoré de sujets religieux en ronde bosse.

Haut., 35 cent.



110 — Cabinet espagnol en bois garni de ferrures, sur meuble-support à tiroirs. XVII[e] siècle.

Haut., 1 m. 45 cent.

TABLEAUX

111 — *La Vierge aux apôtres.*

La Sainte Vierge, assise, feuillette un livre; les douze apôtres sont rangés autour d'elle. Le Saint-Esprit descend sur l'assemblée. Fond doré; la dorure employée aussi par l'artiste pour figurer les vêtements des personnages a été travaillée au poinçon.

VAN ORLEY

112 — *L'Adoration des Rois Mages.* Triptyque.

Le panneau central représente les Rois Mages prosternés devant la Vierge et l'Enfant. Au fond, un paysage apparaissant entre les débris d'un palais en ruines, où se distinguent des détails de style Renaissance. Un des volets représente le Roi Maure ; de l'autre côté est figuré saint Joseph. Les panneaux sont chantournés à la partie supérieure et forment arcature.

Haut., 47 cent.; larg., 33 cent. et 13 cent.

HUT VAN EYCK

(École de)

113 — *L'Annonciation.*

L'ange, tenant à la main un sceptre d'or, s'approche de la Vierge, à genoux, en oraisons, un missel ouvert devant elle. Le lis mystique s'épanouit dans un vase de faïence, dans le coin de la chambre, dont tout l'ameublement est minutieusement représenté ; par une porte ouverte, on aperçoit un lit drapé de rouge ; les fenêtres, aux volets entre-bâillés, laissent voir des échappées de paysage.

Commencement du XVIe siècle.

Haut., 33 cent.; larg. 28 cent.

MEMLING

(École de)

114 — Triptyque flamand de la fin du xve siècle.

Très belle exécution et conservation parfaite.

Panneau central : *la Sainte Famille.* La Vierge, assise à côté de saint Joseph, a couché l'Enfant Jésus sur ses genoux. Une arcature de style gothique abrite ces personnages, et, par ses travées, on voit l'étable où se trouvent l'âne et le bœuf. Par une échappée, une ville, dans les rues de laquelle passent des personnages minutieusement exécutés.

Sur le panneau de droite, divers personnages agenouillés contemplent l'Enfant Jésus entouré d'un nimbe et flottant dans le ciel. Les étoffes sont exécutées avec beaucoup de fini, ainsi que le paysage où se déroule cette scène.

Sur le panneau de gauche, une sainte debout et à genoux ; près d'elle, un roi balançant un encensoir. Dans le ciel, apparaît, entourée d'un nimbe, la Vierge tenant l'Enfant Jésus.

Panneau central : Haut., 36 cent. 1/2; larg., 28 cent. 1/2.
Chaque volet : Haut., 36 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

OBJETS DIVERS

115 — Groupe en terre terre : la Charité figurée par une femme assise, tenant un enfant et en ayant deux autres auprès d'elle. Italie, XVIe siècle.

Haut., 59 cent.; larg., 35 cent.

116 — Haut-relief en terre cuite partiellement émaillée : Saint Jean-Baptiste assis en prières. École des Robbia. XVIe siècle.

Haut., 25 cent.; larg., 24 cent.

600 —

117 — Coffret français du XVe siècle, décoré de plaques repercées avec contre-plaques d'un joli dessin gothique, contreforts à clochetins ajustés aux angles. Serrure à moraillon ouvré, en forme de niche abritant une statuette fixée sur le palastre.

Haut., 13 cent.; larg., 23 cent.; long., 31 cent.

118 — Coffret flamand de style gothique, couvercle bombé, décor de plaques repercées, contreforts et clochetons ouvrés en pinacles. Serrure à moraillon.

Haut., 16 cent.; larg., 14 cent.; long., 19 cent.

119 — Coffret gothique à couvercle prismatique en cuir noir gravé; pentures et serrure en fer.

120 — Coupe sur piédouche en verre de Venise

incolore à décor d'imbrications émaillées. xvie siècle.

Haut., 17 cent.; diam., 30 cent.

121 — Couteau avec manche d'ivoire : sujet libre. Travail hollandais. xviie siècle.

Long., 24 cent.

122 — Fourchette : Vénus tenant la pomme. Travail hollandais. xviie siècle.

Long., 21 cent.

123 — Petit couteau à manche d'ivoire : Jupiter debout tenant la foudre.

Long., 22 cent.

124 — Fourchette analogue : Diane.

Long., 20 cent.

125 — Petite boussole en cuivre du xviie siècle.

126 — Cuiller en bois, manche en argent surmonté d'une figurine de Saint. Travail hollandais. xviie siècle.

Long., 17 cent.

127 — Plaque bombée en corne décorée d'un bas-relief représentant la Vierge, saint Jean-Baptiste et une Sainte.

Haut., 6 cent.; larg., 9 cent.

128 — Croix en cristal de roche. xvie siècle.

Haut., 45 cent.

129 — Horloge de table en cuivre doré, formée d'une croix au pied de laquelle se trouvent les figurines de la Vierge et de saint Jean. Travail allemand. Écrin en cuir.

Haut., 35 cent.

130 — Gaine en cuir noir à décor de petites rosaces dorées. XVIIe siècle.

131 — Deux bassins, dinanderie.

132 — Deux séries de poids en bronze.

133 — Médaillon rond en émail : le Jugement de Paris.

134 — Deux tabatières : l'une, en écaille, ornée d'une grisaille ; l'autre en agate grise.

135 — Boîte plate en écaille burgautée.

136 — Cinq pièces, strass : boucles de souliers, boutons, collier.

137 — Encensoir en bronze, en forme d'église.

Haut., 20 cent.

138 — Aiguière en forme de lion.

Haut., 20 cent.

139 — Deux chaudrons de postillons du XVIIe siècle.

140 — Médaillon : Portrait de Calvin ; imitation de bois sculpté.



Phototypie Berthaud, Paris.

N° 141

BRODERIES AU POINT
ET
TAPISSERIES

141 — Trois bandes de fine tapisserie au petit point pouvant former tour de lit, représentant des scènes relatives à l'histoire d'Esther et d'Assuérus : Esther aux pieds d'Assuérus, cortège d'Assuérus, Festin d'Assuérus ; les personnages, vêtus de riches costumes sont placés dans des paysages agrémentés de pièces d'eau ; au fond, s'élèvent des habitations dont l'une porte des écussons armoriés. Travail français du XVI[e] siècle.

Haut., 45 cent.; long., 1 m. 65 cent.; 2 m. 5 cent.; 2 mètres.

142 — Petite tapisserie flamande du commencement du XVI[e] siècle représentant la topographie de la ville de Jérusalem et de ses environs ; au milieu de ce paysage, des personnages représentent les principales scènes des évangiles. Légendes indicatrices, tracées sur des banderoles.

Haut., 67 cent.; larg., 77 cent.

143 — Belle tapisserie de Bruxelles de l'époque de la Renaissance, composée d'un grand nombre de personnages dans un paysage et fond de ville. Bordure sur fond clair, fruits, fleurs et oiseaux.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 4 m. 45 cent.

144 — Tapisserie provenant de la même suite que celle qui précède : *Après la victoire.* Dans le fond, à gauche, scène de tournoi et payement de la rançon. Bordure composée également de fruits, de fleurs et d'oiseaux.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 5 mètres.

145 — La Vierge à la chaise. Travail italien (XVI[e] siècle). D'après la composition de Raphaël, mais la Vierge est représentée en pied et, près d'elle, est placée une corbeille. Tapisserie de laine et d'or.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 24 cent.

(*Collection Spitzer.*)

ARMURES ET CASQUES

146 — Armure complète, style allemand à plastrons à pointe proéminente, décor de bandes en relief.

Haut., 1 m. 70 cent.

147 — Armure maxilienne complète. Casque à crête basse et petit colletin avec visière proéminente, de la forme dite à soufflet ; cuirasse bombée, garde-reins et tassettes lamées, petit faucre. Rondelles au défaut de l'épaule, amples cubitières, mitons, pédieux en bec de canne. Toutes

les pièces de cette armure sont cannelées, les cubitières et les extrémités des pédieux sont repoussées en godrons.

Haut., 1 m. 75 cent.

(*Collection Magniac.*)

148 — Armet de joute français, époque de Henri II, muni de sa bavière de renfort; cette dernière est percée d'une petite porte et devait former gorgerin en se rattachant à l'aide d'écrous au plastron de la cuirasse.

Haut., 55 cent.

149 — Demi-armure d'enfant du commencement du XVIIe siècle. Colletin articulé, cuirasse en cosse de pois, festonnée du bas sur laquelle se trouve figurés en gravure et dorure, le cordon et l'insigne de l'ordre de Calatrava. Epaulières et brassards avec gantelets, petite bourguignotte ornée de rinceaux ciselés.

Haut., 55 cent.

150 — Armure avec bourguignotte en fer partiellement noirci.

151 — Cuirasse : plastron et dossière à la milanaise décorés en gravure d'une riche ornementation : deux médaillons entourés de filets, encadrent des profils; bandes ornées de trophées et de figurines.

Haut., 38 cent.

152 — Petit modèle d'armure Henri IV.

153 — Salade du xve siècle, italienne, portant le poinçon des Missaglia. La bombe est ornée de huit cannelures longitudinales disposées symétriquement et séparées par une petite crête méplate, trois lamelles forment couvre-nuque. La visière est disposée en forme de mézail enveloppant tout le visage, fentes longitudinales pour la vue, cannelures méplates au bas de cette visière.

Haut., 25 cent.; long., 36 cent.

154 — Salade. Timbre allongé en acier battu, renforcé au front, couvre-nuque mobile, la vue est protégée par une visière mobile pivotante et décorée de quatre fenestrages trilobés.

Haut., 16 cent.; long., 37 cent.

155 — Salade italienne du xve siècle, battue d'une seule pièce, une nervure en saillie formant crête va du front à l'occiput, couvre-nuque peu saillant modelé à même le timbre. Celui-ci est découpé au front.

Haut., 20 cent.

156 — Armet italien de la fin du xve siècle, bombe à crête méplate battue de godrons étroits à la partie postérieure. Au centre de la crête un trou destiné au volet. Grande visière cannelée en soufflet.

Haut., 27 cent.

157 — Bavière gothique, fer battu, colletin chantourné; à la partie inférieure se terminant en pointe est fixée une attache découpée en fleur de lis.

Haut., 30 cent.

158 — Bavière du xve siècle. Joues réunies sous un angle très fermé, gorgerin taillé en cœur, deux beaux poinçons: M gothique repété.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

159 — Pédieux à la poulaine gothique xve siècle, le pied articulé avec échancrures ornées de petits pignons aux jointures, se termine par une longue pointe. Grand éperon à molette rayonnante.

Long., 50 cent.

160 — Bourguignotte à bombe conique, munie d'une visière et d'un couvre-nuque, décorée de bandes et de médaillons gravés et dorés dans le style Milanais.

Haut., 30 cent.

161 — Morion de la fin du xvie siècle en fer à décor de bandes de rinceaux, figure de Mutius Scœvola, armes de Saxe, gravés et dorés.

Haut., 28 cent.

162 — Bourguignotte argentée à décor d'entrelacs et rinceaux gravés.

Haut., 30 cent.

163 — Morion avec crête en haute saillie, décor d'attributs militaires et de figurines répartis dans des caissons encadrés de bandes formant des entrelacs.

Haut., 35 cent.; larg., 35 cent.

164 — Cabasset orné en plein de gravures à l'eau-forte, sur chaque face un médaillon circulaire représente les armes de Clèves. Parties dorées.

Haut., 23 cent.

165 — Morion saxon, fer noirci et doré, bandes damassés ornant le champ du morion, médaillon au centre, représentant d'un côté le Sacrifice de Curtius; de l'autre, Mutius Scœvola. Jolies appliques de bronze doré, angelot et têtes de lion tenant des anneaux. Haute crête d'une pièce, aux armes de Saxe. Fin du xvie siècle.

Haut., 34 cent.

166 — Gorgerin de travail analogue, décor exécuté à l'eau-forte et doré, alternant avec des champs d'acier noirci, garniture de lambrequins en cuir brodé, maintenue par des clous ornés et dorés. Deuxième moitié du xvie siècle.

Haut , 11 cent.

167 — Morion de forme dite à l'antique, bombe et crête ornés de rinceaux et de cannelures repoussés et dorés, casque d'une pièce avec jugulaires libres.

Haut., 28 cent.


N° 148
N° 191
N° 165
N° 166
N° 270
N° 189

168 — Casque conique en fer.

Haut., 30 cent.

169-170 — Quatre armets.

171 — Casque et cuirasse de cuirassier moderne.

172 à 175 — Huit casques de dragons, etc. Du temps de l'Empire et de la Restauration.

176 — Shako. Du temps de l'Empire.

177 — Talpack de hussard de la Mort.

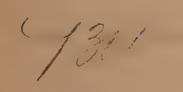
178 — Bonnet de police de la République.

179 — Cuirasse d'enfant. XIXe siècle.

180 — Deux bâtons de commandement. Empire et Restauration.

DAGUES ET ÉPÉES

181 — Langue de bœuf vénitienne du XVe siècle, lame courte évidée à biseaux, quillons courbes, chapes de pommeau en bronze cloisonné en ogives et doré.



Quatre rosaces finement cloisonnées ornent la poignée.

Poinçon : la Sphère.

Long., 37 cent.

182 — Dague flamande dite à rognons du XIVe siècle, quillons retournés vers la lame quadrangulaire.

Long., 38 cent.

183 — Dague italienne. Lame à gouttières profondément creusées, pommeau sphérique et garde à courts quillons pattés se rattachant à un anneau de garde, décor de fleurs en damasquine, fusée tressée de filigrane d'argent.

Long., 45 cent.

184 — Dague analogue du XVIe siècle, quillons droits,
390 — damasquine d'or à l'orientale avec incrustations de filets d'argent, lame à gouttières profondes et repercées.

Long., 40 cent.

185 — Langue de bœuf, manche d'ivoire incrusté de
120 — rosaces cloisonnées en bronze, chape de pommeau et plaques de revêtement en bronze avec inscription ; décor gravé et doré au talon.

Long., 69 cent.

186 — Épée à deux mains, crochets naissant au talon de la lame, fusée cuir tressé.

Larg., 1 m. 85 cent.

187 — Épée à deux mains, pommeau forme coquille, lame à crochets, fusée en cuir ornée de fleurs de lis en relief, quillons droits.

Long., 1 m. 54 cent.

188 — Rapière du XVI[e] siècle, garde d'une belle forme classique avec pas-d'âne, trois branches de garde, contre-garde de quatre branches, courts quillons, deux de damasquine argent, lame signée *Caïno*, au talon.

Long., 1 m. 25 cent.

189 — Rapière française du XVI[e] siècle. Pommeau ovoïde, quillons droits, branche de garde rejoignant le pommeau, branche et pas-d'âne formant panier, trois branches formant contre-garde, décor de médaillons, ornés de bustes ciselés en fort relief et dorés, formant renflement au milieu des branches et à l'extrémité des quillons. Lame à talus et de coupe losangée avec pans évidés.

Long , 1 m. 29 cent.

190 — Rapière du XVI[e] siécle, damasquinée d'or, en fins rinceaux, branches aplaties formant panier; le pas-d'âne est formé à l'intérieur d'une coquille, à l'extérieur d'un cloisonnage auquel se rattache une contre-garde formée de six branches, courts quillons courbés en S. Lame de *Caïno de Brescia* avec poinçon et signature au talon.

Long., 1 m. 26 cent.

191 — Épée de la deuxième moitié du XVI[e] siècle. Panier à pas-d'âne, trois branches de garde disposées symétriquement de chaque côté. Quillons

longs, incurvés en sens inverse. Plaques repercées au pas-d'âne. Branches renflées en grelots évidés et modelées en balustre avec quelques points damasquinés, pommeau travaillé à jours, belle lame de *Thomas Ayala*.

Long., 1 m. 85 cent.

192 — Estoc à coquille espagnol du XVIIe siècle. Profonde cuvette ciselée de rinceaux enroulés et découpés, pommeau sphérique, quillons droits limés en spirale.

Lame signée *Johannes Petrus*.

Long., 1 m. 15 cent.

193 — Rapière du XVIe siècle, corbeille formée de branches plates, modelées en palettes, décor de damasquine d'argent, pommeau ovoïde; lame repercée.

Long., 1 m. 15 cent.

194 — Estoc du XVIIe siècle, à coquille repercée en rinceaux avec figurines au centre, contre-plaque ciselée et pommeau évidé, lame gravée à la pointe.

Long., 1 m. 15 cent.

195 — Large épée allemande du XVIe siècle. Pommeau en tête de lion, les quillons recourbés portent le même ornement, large lame à talon avec poinçon de *Solingen*: l'A couronné.

Long., 1 mètre.

196 — Épée du XVIIe siècle; deux coquilles insérées dans la garde dont les branches sont ornées d'olives évidées.

Larg., 1 m. 6 cent.

197 — Épée italienne du XVIe siècle, forme dite squelette. Pommeau ovoïde, garde symétrique formant panier, six branches parallèles et coquilles adhérentes au pas-d'âne. Lame de Tolède.

Long., 1 m. 26 cent.

198 — Épée de la fin du XVIe siècle, quillons droits et pas-d'âne, branches de garde très nourries, décor exécuté au poinçon à chaud; pommeau ovoïde forgé à pans; lame de *Juan Martin*.

Long., 1 m. 25 cent.



199 — Épée à poignée de fer, pommeau ovoïde, longs quillons droits, nombreuses branches de garde; lame au nom de *Arnoldt Brach*.

Long., 1 m. 20 cent.

200 — Épée à corbeille ajourée à rinceaux et mascarons; pommeau aplati à mascarons.

Long., 1 m. 13 cent.

201 — Épée à double coquille ajourée et gravée aux aigles d'Empire; sur la lame on lit : *Jesus Maria*. XVIIe siècle.

Long., 1 m. 20 cent.

100

202 — Épée à poignée de fer incrusté d'argent à rinceaux.

203 — Petite épée à poignée de fer incrusté d'argent, quillons courts, pommeau aplati à décor de mascarons.

Long., 1 mètre.

204 — Rapière à l'espagnole, garde et corbeille découpées à jour, munie d'un brise-lames.

Long., 1 m. 23 cent.

205 — Dague italienne, poignée en acier ciselé, petit pommeau en ivoire sculpté et représentant une tête d'homme; yeux en émail.

Long., 35 cent.

206 — Dague italienne du xvie siècle, damasquinée d'or et décorée de portraits-médaillons en relief; croisette droite.

Long., 30 cent.

207 — Poignard à lame triangulaire, manche formé de trois figures adossées, femmes nues tenant des guirlandes de fleurs.

Long., 39 cent.

208 — Stylet à poignée de fer, quillons courts, fusée rugueuse.

209 — Stylet à poignée d'ivoire sculpté : Adam et Ève.

210 — Épée Louis XV à poignée d'argent, à motifs rocaille.

211 — Épée Régence à poignée de fer ajouré à quadrillés.

212 — Épée Louis XVI à poignée d'acier avec fourreau.

213 — Glaive de l'école de Mars.

214 à 217 — Dix-neuf épées, sabres et lattes Empire, Restauration, etc.

ARMES A FEU

218 — Pistolet à rouet italien du XVIIe siècle. Le chien manque, platine gravée, pontet de sous garde plat ciselé à jour.

Long., 60 cent.

219 — Pistolet-hache du XVIe siècle. Fût finement décoré de plaques gravées, animaux courants et de fins rinceaux avec flammes en burgau, petite

platine à silex, ciselée, hache découpée en forme d'animal chimérique, canon bleui et décoré de damasquines à l'orientale.

Long., 72 cent.

580 —

220 — Poitrinal à mèche de la première moitié du XVIIe siècle, crosse recourbée, décor de plaques d'ivoire gravé sur le fût, rinceaux gravés sur la platine et le couvre-bassinet.

Long., 1 m. 20 cent.

535 —

221 — Mousquet, fin du XVIe siècle, rouet à barillet extérieur, crosse recourbée, fût de noyer incrusté de plaques d'ivoire gravé, représentant des scènes mythologiques et des arabesques découpées dans le goût d'Étienne Delaune.

Long., 1 m. 37 cent.

640 —

222 — Mousquet dit à pied de biche. Jolie platine ciselée et damasquinée d'or, chape ciselée à jour au barillet, pontet de garde doré, canon ciselé et incrusté d'or, fût orné d'ivoire gravé et de burgau.

Long., 1 m. 20 cent.

650 —

223 — Pistolet allemand à rouet, fût décoré de scènes de chasse et de guerre, finement gravées sur ivoire, sur le canon le poinçon de Nuremberg, et sur la platine en poinçon : bésicles surmontés des majuscules B K. XVIIe siècle.

Long., 70 cent.

224 — Pistolet analogue, fût d'ébène, crosse fortement coudée, fines bandes gravées d'arabesques et attributs, pommeau de crosse à pans évidés, poinçons sur le canon et la platine formés d'un éperon et d'un écu avec branche fleurie et les majuscules G B. XVIIe siècle.

Long., 50 cent.

225 — Pistolet, pommeau en sphère surbaissée, poinçon en forme d'écu chargé d'un chevron et d'un trèfle et les lettres M G.

Long., 52 cent.

226 — Pistolet d'arçon hollandais du XVIIe siècle, quelques inscrustations en burgau et des filets d'argent disposés en volutes ornent le fût, canon bleui et cannelé.

Long., 70 cent.

227 — Pistolet à rouet, à crosse et fût plaqué d'os gravé à grotesques. Travail allemand du XVIIe siècle.

228 — Deux mousquets de rempart à rouet.

229 — Fusil de rempart à silex.

230 — Fusil de rempart à piston.

231 — Fusil oriental à mèche.

232-233 — Plusieurs clefs de mousquets à rouet.

234 — Fusil à silex oriental à crosse taillée à pans et marquetée de cuivre, fût plaqué de nacre.

235 — Fusil à mèche oriental, crosse prismatique incrustée d'os à dessins géométriques, canon orné de rinceaux dorés.

236 à 238 — Dix fusils à pierre Orient et Europe.

239 — Fusil à piston.

240 — Fusil-révolver.

241 à 251 — Environ trente-trois pulvérins en corne de cerf, montés ou non en fer, gravés ou sculptés, de diverses époques.

252 — Pulvérin plat en corne gravée, le Jugement de Paris, daté 1574.

253 — Pulvérin cylindrique en corne gravée du XVI[e] siècle.

254-255 — Six pulvérins variés.

256-257 — Cinq éperons.

258 — Petit canon en bronze.

259 — Couleuvrine.

260 — Modèle de mortier.

261 — Petit modèle de canon sur affût.

ARMES DIVERSES

262-263 — Trois arbalètes du xvi[e] siècle : arbrier en bois incrusté d'os.

264 — Arbalète du xvi[e] siècle : arbrier incrusté d'os gravé.

265 — Arbalète à mouffle.

266 — Arbalète à jalet : arbrier sculpté.

267 — Petite arbalète.

268 — Quatre cranequins d'arbalètes.

269 — Grande targe italienne en forme de cœur, bois sculpté, décoré en pastellages : un aigle au

vol éployé occupe le centre; encadrement de feuilles d'acanthe; fond bleu rehaussé d'or.

Haut., 1 m 20 cent.

270 — Rondache en acier repoussé et ciselé. Au centre, pour ombilic, une tête de monstre dont les cheveux et la barbe forment lambrequins. Large zone de damasquine d'argent, rinceaux de feuillages et arabesques; sur le champ du bouclier, huit médaillons damasquinés sont disposés symétriquement.

2600 —

Diam., 56 cent.

271 — Rondache circulaire, ornée de bandes d'ornements disposés en rayons; sur la bordure, bande de rinceaux courant; à l'ombilic, une pointe taillée en prisme.

500

Diam., 46 cent.

272 — Chanfrein complet de cheval du commencement du XVIe siècle. Têtière de forme très ample, modelée à cannelures, avec écu frontal, oreillères et œillères. Traces de gravure sur les joues. Le cou est protégé par des lamelles articulées, modelées en écailles.

2200

L'ensemble de cette pièce mesure 1 m. 15 cent. La têtière seule, 52 cent.

273-274 — Deux haches de corporations allemandes, à manches de bois plaqué d'os gravé. XVIIe siècle.

275 — Masse d'armes, tête formée de douze ailerons, courte hampe.

Long., 50 cent.

100 276 — Esponton à lame de fer gravé; douille damasquinée d'or et d'argent.

Long., 1 m. 65 cent.

277 — Trois armes d'hast européennes.

278 — Selle orientale en velours rouge, brodé de métal.

Long., 47 cent.

500 279 — Chanfrein en fer gravé, avec pointe.

Haut., 60 cent.

280 — Muserolle de cheval en fer.

281 — Lot de bossettes variées.

282 — Armure japonaise.

283 à 285 — Dix sabres japonais variés.

286 à 288 — Quatre fusils japonais à mèche.

289 — Trois armes d'hast japonaises.

290 — Tambour à caisse laquée. Japon.

291 — Deux kriss malais.

292 à 297 — Lot d'armes sauvages, massues, arcs, flèches, rondaches.

298 — Yatagan à poignée et fourreau garnis de coraux et turquoises.

299 — Trois pièces : rondache, casque et brassards orientaux.

300 — Trois pièces : rondache, brassard et casque persans.

301-302 — Huit pièces : cimeterres, yatagans orientaux.

303-304 — Quatres dagues orientales.

305-306 — Cinq pièces : Trois haches, arme d'hast, masse d'armes. Orient.

307 — Deux pistolets albanais.

308 à 310 — Environ vingt croix et médailles :

Légion d'honneur, médailles militaires, médailles de campagnes, ordres divers. Empire et République.

311 — Écusson aux armes du deuxième Empire, en broderie métallique.

312-313 — Quatre gibernes. Empire et Restauration.

314 — Cachet en ivoire de la section des Enfants des Bonnets rouges, représentant la mort de Louis XVI. Époque révolutionnaire.

315 — Trois cannes de tambour-major.

316 — Trompette de cavalerie.

317-318 — Trois tambours. XVIII[e] siècle.

319-320 — Plusieurs aigles et coqs en bronze provenant d'étendards.

321 — Drapeau de corporation, italien, en soie cousue, du XVIII[e] siècle. Au centre, un attribut. Hampe ancienne avec plomb au bout.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

322 — Drapeau d'une confrérie flamande d'archers, soies cousues et brodées. Au centre, saint Sébastien. Légende en flamand, date 1757.

323 à 326 — Huit étendards de diverses époques.



